

12º Zurich Film Festival

El ZFF mira a México



Mónica Subietas

La edición de este año del Zurich Film Festival destacó a México como productor de cine y lo convirtió en el país invitado en la sección “Miradas del Nuevo Mundo”. Jóvenes talentos del cine mexicano de última generación tuvieron así la oportunidad de mostrar sus trabajos ante un público entendido y exigente.



El equipo de “El charro de Toluquilla” en la noche de apertura del ZFF 2016.

No siempre se levanta una con la oportunidad de ver buen cine hispano en Zúrich durante 10 días seguidos. Sin embargo, los recientes éxitos mundiales de grandes directores mexicanos afincados en Hollywood —Alfonso Cuarón, Alejandro González Iñárritu, Guillermo del Toro, Rodrigo Prieto, Guillermo Navarro y Emmanuel Lubezki, por nombrar a los más conocidos— obraron el milagro: en su edición de 2016, celebrada del 22 de septiembre al 2 de octubre, el Zurich Film Festival (ZFF) puso el foco en México. En palabras de los organizadores, México es “la fuente de una nueva generación de cineastas tremendamente creativa, cuya audacia les ha ganado la aclamación de la crítica”.

No es la primera vez que el cine mexicano tiene un hueco en el ZFF, pero

sí lo es que éste le dedique toda una sección: “Miradas del Nuevo Mundo”. La selección de películas, 13 en total, reunió las cuatro características principales del nuevo cine mexicano —combinación de humor y drama, gente real, técnica excelsa y buenas historias— y demostró que, más allá de la droga y la pobreza de las que habla la prensa, México puede ser también un paraíso terrenal. Según palabras del co-director y responsable de programación del ZFF, Karl Spoerri, “es precisamente por esta razón por la que queremos mostrar México como un país productor de cine en todas sus facetas”.

Los 13 largometrajes proyectados fueron: “Almacenados”, de Jack Zagher; “Chronic”, de Michel Franco; “Club sandwich”, de Fernando Eimbcke; “El

charro de Toluquilla”, de José Villalobos Romero; “El placer es mío”, de Elisa Miller; “Heli”, de Amat Escalante; “La delgada línea amarilla”, de Celso García; “Maquinaria panamericana”, de Joaquín del Paso; “Plaza de la soledad”, de Maya Goded; “Sabrás qué hacer conmigo”, de Katina Medina Mora; “600 millas”, de Gabriel Ripstein; “Tempestad”, de Tatiana Huezo; y “Un monstruo de mil cabezas”, de Rodrigo Pla.

Dentro del programa dedicado a México también figuraron cuatro cortometrajes seleccionados por el Festival Internacional de Cortometrajes de Winterthur (Internationale Kurzfilmtage Winterthur), en cooperación con el ZFF. Los cortos seleccionados fueron: “Ausencias”, de Tatiana Huezo; “El buzo”, de Esteban Arrangoiz; “En el estaciona-

miento”, de Juliana Orea; “Mil capas”, de Tess Anastasia; y “Videohome”, de Emiliano Rocha Minter.

La directora mexicana Betzabé García, directora del documental “Los reyes del pueblo que no existe” (ganador de la categoría Documentales en la edición de 2015 del ZFF), fue parte del jurado internacional para los documentales en competición.

Más cine hispanohablante

México fue el país invitado, sin embargo, hubo más presencia hispana en el ZFF. Entre las películas internacionales en competición figuraron también las producciones “El invierno” (2016), magnífica ópera prima del argentino Emiliano Torres que ya fue premiada en el Festival de Cine de San Sebastián,



“La tempestad” de Tatiana Huezo

“Sabrás qué hacer conmigo” de Katina Medina Mora



El “Ojo de Oro”, trofeo del ZFF, un festival en el que no falta el glamour: aquí el actor y director Ewan McGregor en sesión de su primera película “American Pastoral”.



“La delgada línea amarilla” de Celso García

“600 millas” de Gabriel Ripstein



y “Tamara y la Catarina” (2016), de Lucía Carreras.

En la sección Gala Première se presentaron “Neruda”, del director chileno Pablo Larraín, y “Me estás matando, Susana”, del guionista, productor y director de cine mexicano Roberto Sneider; así como la última producción del laureado director español Juan Antonio Bayona, “Un monstruo viene a verme”.

También la música del ZFF tuvo acento hispano, puesto que el compositor español Javier Bayón se alzó con el Ojo de Oro a la Mejor Música de Pelí-

cula 2016, dentro del 5º Concurso Internacional de Música de Cine, que tuvo lugar en el marco del Festival y que se celebró en el Tonhalle de Zúrich.

El Zurich Film Festival (ZFF) cerró su 12ª edición el pasado 2 de octubre con un éxito considerable de asistencia, tanto de público como de estrellas del celuloide, de la talla de Hugh Grant (quien recibió el Ojo de Oro por toda su carrera), Uma Thurman, Ewan McGregor, Jennifer Connelly, Daniel Radcliffe y Woody Harrelson, así como el director Oliver Stone. **MH**